



RIDER TECHNIQUE ET ACCUEIL



Mise à jour du **08** / 06 / 2023
(**8** pages)

GENERALITES :

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat précisant les conditions de prestation de l'artiste. Chacune de ces pages doit être paraphée par le PRODUCTEUR et l'ORGANISATEUR.

En cas d'interrogation ou de difficultés, merci de bien vouloir contacter :

° **Tourneur** : Manu

Tel : +33 (0)6 60 92 80 29 – Email : manu@polyrock.fr

° **Chargée de production** : Cyrielle

Tel : +33 (0)2 41 800 843 – Email : cyrielle.c@ligloo.org

° **Référent groupe** : Clément Royo

Tel : +33 (0)6 62 72 84 56 – Email : clementroyo@gmail.com

° **Régisseur son face** : Olivier Thillou

Tel : +33 (0)6 68 23 18 24 – Email : olivier.thillou@gmail.com

° **Régisseur son face** : Thomas Cendrier

Tel : +33 (0) 6 02 24 76 55 – Email : thomas2.cendrier@gmail.com

° **Régisseur lumière** : Léa Carabelle

Tel : +33 (0)6 82 97 39 22 – Email : lea.carabelle@gmail.com

1/ RENSEIGNEMENTS A FOURNIR

Merci de bien vouloir envoyer rapidement à cyrielle.c@ligloo.org la feuille de route jointe à ce document.

Siège Social : L'igloo – 9 Avenu Jean Joxé 49100 Angers - Tél : +33 (0)2 41 800 843
Siret : 808 603 641 00024 – Licences 2-1090142/3-1090143 - TVA intracommunautaire : FR 15 808 603 641

Contrat technique - Conditions Particulières - paraphe du promoteur : _____



2/ PERSONNEL DE TOURNÉE : 6 personnes

- Artistique : 4 personnes.
- Technique : 2 personnes (technicien son face et technicien lumière).

3/ ACCES ET VEHICULES :

Stationnement: Prévoir une place de parking assez grande pour pouvoir se garer au plus près de l'entrée Artistes et s'assurer que les véhicules pourront y rester stationnés tout au long de la journée. Cet emplacement devra être libre avant l'arrivée des véhicules.

Merci de prévoir deux personnes à l'arrivée du groupe pour les aider à décharger le matériel et à le recharger après le concert.

4/ SECURITE

L'équipe de sécurité doit :

Être discrète et courtoise

Sécuriser l'emplacement de parking de nos véhicules de tournée.

Sécuriser l'accès aux loges, à la scène, ainsi que l'emplacement console façade, de l'ouverture des portes au public, jusqu'au départ de l'Artiste.

Seules les personnes de l'équipe munies du pass, sont autorisées à aller aux loges, à la scène, ainsi que l'emplacement console façade, de l'ouverture des portes au public, jusqu'au départ de l'Artiste.

Seules les personnes strictement nécessaires peuvent assister aux balances.

Ne sont pas compris dans ces effectifs, vos besoins ponctuels :

- pré contrôle
- contrôles aux entrées

L'équipe de sécurité veillera à ce qu'aucune bouteille en verre, ni objet pouvant servir de projectile, ne soient introduits dans l'enceinte du concert.

5/ MERCHANDISING - PHOTOS - ENREGISTREMENT :

° MERCHANDISING :

Un stand pour le merchandising sera mis à disposition dans le hall d'entrée ou dans l'enceinte du spectacle selon les possibilités offertes sur place. Nous avons besoin d'environ 1m linéaire de table ou comptoir. Merci de prévoir une chaise et un léger éclairage.

Nous aurons peut-être besoin d'une personne (bénévole) pour nous aider à tenir notre merchandising lorsque nous serons sur scène.



° **INTERVIEWS/ PROMO :**

L'artiste pourra accorder des interviews entre la balance et le concert, si la demande en est formulée suffisamment à l'avance et en fonction du planning de la journée. Il en sera de même pour les demandes d'interviews par téléphone.

Merci de bien vouloir transmettre vos demandes à Cyrielle/ cyrielle.c@ligloo.org

° **PHOTOS : autorisées sans Flash** pendant toute la durée du concert. Merci de les transmettre par la suite à Cyrielle / cyrielle.c@ligloo.org

° **ENREGISTREMENT** : Les demandes sont à effectuer auprès de Cyrielle / cyrielle.c@ligloo.org et ce au moins 15 jours avant la date du spectacle.

6/ LOGES

Les loges devront fermer à clé. Les clés seront confiées dès l'arrivée du groupe au régisseur de la tournée, qui les restituera à la fin du concert. Les loges devront être prêtes à notre arrivée.

° **1 Loge pour L'équipe complète**

L'organisateur prévoira une loge réservée à l'équipe, pour accueillir **6** personnes. Elle sera propre, chauffée selon la saison, équipée de prises de courant, de **6** petites serviettes éponges pour la scène, de tables, de chaises, de miroirs, d'un réfrigérateur, d'une poubelle, d'un portant à costumes et d'un bloc sanitaire (WC, lavabo, douche).

Cette loge sera interdite au public et se situera dans un endroit **calme et sécurisé**, où le groupe pourra se changer et s'y reposer. L'accès à la loge sera réservé exclusivement au groupe et aux personnes habilitées. En cas de vol, détérioration ou agression, l'organisateur sera tenu pour responsable. L'organisateur veillera à fournir la loge régulièrement en café, thé, soda, eau, bière, confiseries, petits gâteaux, etc....à moins que ces produits soient disponibles dans l'espace catering.

7/ CATERING

Attention prévoir 2 menus végétariens dont un qui limite le gluten.

Merci de prévoir, pour toute la journée :

- du café ;
- du thé ;
- du sucre ;
- 4 bouteilles d'eau de 50cl pour la scène
- 4 bouteilles de soda ou jus de fruit
- 1 paquet de chips
- 1 pot de rillettes
- Du fromage
- Du pain



Repas chaud pour 6 personnes (horaire à déterminer avec le régisseur).

Par repas, on entend : 1 entrée ; 1 plat chaud (viande, poisson) ; fromage ; dessert ; café ; vin

S'il n'est pas possible d'organiser des repas chauds ou si la qualité des repas ne peut être assurée, la somme de 20 euros par personne et par repas devra être payée à la production qui se chargera d'organiser les repas.

8/ HORAIRES

Merci de prévoir **1 heure pour les balances du groupe.**

Temps d'installation : **15 min**

Temps de réglages : **45 min**

Temps de concert : **1h10** plus ou moins 10 minutes.

Le groupe ne jouera pas après minuit.

9/ HEBERGEMENT

Merci de prendre en charge et de réserver un hôtel / gîte / bungalow équipé le plus près possible du lieu du concert pour 6 personnes.

Nous acceptons aussi de dormir chez l'habitant (bénévoles/organiseurs/etc.) et avons une petite préférence pour les musiciens ! Pourquoi ne pas terminer la soirée par un bœuf !

Peu importe le nombre de chambres et de lits, mais prévoir minimum **6 couchages** et une douche.



10/ PASS & INVITATIONS

6 pass "all access" devront être remis au régisseur à l'arrivée du groupe.

10 invitations devront être mises à la disposition du groupe. La liste nominative sera remise à l'organisateur le jour du concert.

11/ NUMERO SACEM

Programme type : SCRATCHTOUR2019

Le numéro du programme : 30000071541

Fait à, le/...../ 20

LA PRODUCTION (L'Igloo)

Nom :

Signature :

L'ORGANISATEUR

Nom :

Signature :



Scratchophone Orchestra tour 2023

- Fiches techniques -

Avril 2023

SON :

Contacts son:

Olivier Thillou 06 68 23 18 24 olivier.thillou@gmail.com

Thomas « Total Cruchot » Cendrier 06 02 24 76 55 thomas2.cendrier@gmail.com

Consoles:

- Console numérique, CL,LS9, VI,SI,M32, X32,SD9.

Si autre modèle, nous contacter. *Pas de Presonus !!!*

Retours:

- 3retours 12' minimum sur 3 circuits égalisés en 31 bandes
- 2 départs aux au plateau en XLR pour nos ear monitors

Diffusion:

- Diffusion avec subs (impératif !) en rapport avec la taille de la salle.
- Régie dans l'axe, pas sur un balcon ni dans une cabine, 105 dB partout sur l'ensemble du spectre.

Backline:

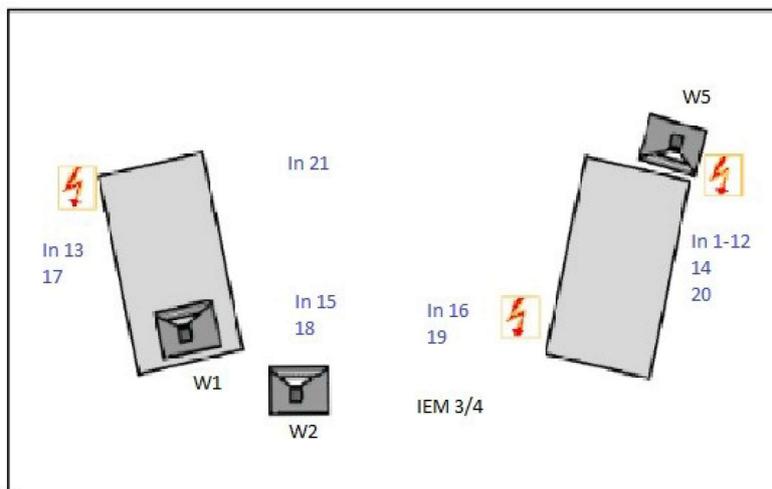
- 2 praticables 2m x 1m à 40cm de haut (l'un restera équipé entre la balance et le concert)
- 5 grands pieds de micros avec perchettes
- 1 petit pied de micro sans perchette (stand clarinette)

Numéro	Instrument	Micro	Infos
1	BEAT L	XLR	sous patch DJ
2	BEAT R	XLR	sous patch DJ
3	SAMPLE L	XLR	sous patch DJ
4	SAMPLE R	XLR	sous patch DJ
5	GTR L	XLR	sous patch DJ
6	GTR R	XLR	sous patch DJ
7	KEYS L	XLR	sous patch DJ
8	KEYS R	XLR	sous patch DJ
9	PAD L	XLR	sous patch DJ
10	PAD R	XLR	sous patch DJ
11	FX L	XLR	sous patch DJ
12	FX R	XLR	sous patch DJ
13	CONTREBASSE	XLR	
14	TOM	E 904	sous patch DJ
15	CLARINETTE	XLR	alim phantom
16	VIOLON	XLR	
17	VX JARDIN	SM58	
18	VX LEAD	XLR	alim phantom
19	VOIX COUR	SM58	
20	VX DJ	SM58	sous patch DJ
21	VX LEA	SM58	

Siège Social : L'igloo – 9 Avenu Jean Joxé 49100 Angers - Tél : +33 (0)2 41 800 843

Siret : 808 603 641 00024 – Licences 2-1090142/3-1090143 - TVA intracommunautaire : FR 15 808 603 641

Contrat technique - Conditions Particulières parape du promoteur : _____



Plan de scène Scratchphone Orchestra

LUMIÈRE :

Contact lumière :

Léa 0682973922 lea.caraballe@gmail.com

A prévoir par l'organisateur :

1 GdMa2 Light

Sur Gril :

- 6 Spots type Mistral (mode standard)
- 6 Washs type Spiider (mode 33ch)
- 4 PC 1000W
- 2 blinders
- 1 perche (cf plan) pour l'accroche de notre boule à facette

Au sol:

- 6 Pars Led Rush zoom
- 6 Par 64 Cp62 sur platines
- 1 Alimentation directe 16A + doublette pour la scénéo
- 1 machine à brouillard

Latéraux :

- 4 Par CP62 sur pieds (ht 2,50m)



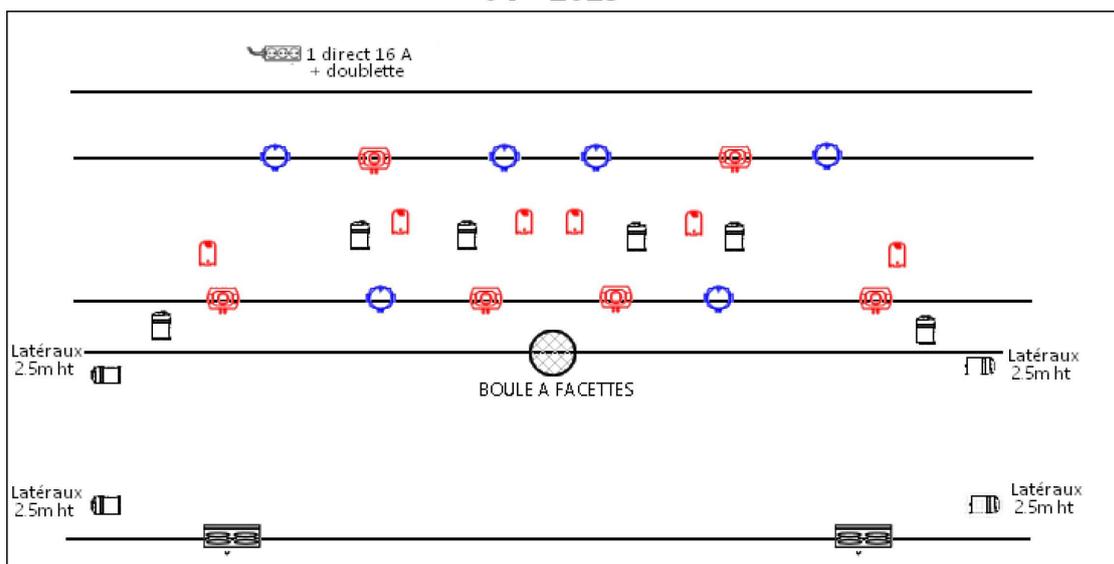
Nous venons avec :

- 4 pieds elevateurs + 4 Pars Led BFX150 + 4 panneaux avec réflecteurs
- 4 Lyres Cameo
- 2 Strobe Botex
- 2 découpes sur pieds
- Jupes de praticables en plexi blanc
- Toron dmx + alimentations
- 1 Splitter

N'hésitez pas à me contacter en cas de doute sur les équivalences ou le placement des projecteurs.

SCRATCHPHONE ORCHESTRA

04 - 2023



Légende

PC 1KW - 4	Spot type Ayrton Mistral x 6 (mode stand)	Par led type Rush zoom x 6
PAR64 cp62 - 10	Blinders - 2	Wash type Spiider (mode 33ch)

Siège Social : L'igloo – 9 Avenu Jean Joxé 49100 Angers - Tél : +33 (0)2 41 800 843
Siret : 808 603 641 00024 – Licences 2-1090142/3-1090143 - TVA intracommunautaire : FR 15 808 603 641

Contrat technique - Conditions Particulières paraphe du promoteur : _____