



BOOKING / MANAGEMENT / PRODUCTION

VULGAIRES MACHINS



Après plus d'une décennie de silence discographique ponctuée de rares réapparitions scéniques, Vulgaires Machins est de retour au cours de l'automne 2022 avec *Disruption*. Si cet album est toujours porteur des charges socio-politiques qui ont fait la signature de la formation, il ouvre ses horizons sur des réflexions plus introspectives quant à l'évolution d'un monde dont l'effondrement s'accélère. Avec le renfort de Pat Sayers à la batterie, le trio original enrichit également son punk-rock d'inclinaisons grunge et synth-pop. Véritable cri du cœur à dépasser la tentation nihiliste, *Disruption* est célébré par la critique comme par le public. Un succès qui se confirme sur scène dans les semaines suivant sa parution à l'occasion d'une tournée de la province avec les Américains d'Anti-Flag.

Vulgaires Machins se démarque dès 1995 par plusieurs prestations remarquées. Un premier album *24-40* est lancé en 1998 alors que le groupe multiplie les spectacles. À l'aube du nouveau millénaire, Guillaume Beaugregard (chant, guitare), Marie-Eve Roy (chant, guitare, clavier), Maxime Beaugregard (basse) et Patrick Landry (batterie) profitent de la parution de *Regarde le monde* pour s'engager dans une longue tournée européenne (France, Suisse, Espagne). Au Québec, les spectacles se jouent de plus en plus à guichets fermés ouvrant au quatuor la porte des festivals majeurs (Festival d'été de Québec, Francos de Montréal, Osheaga Festival Musique et Arts...).

BOOKING : Manu de L'igloo - manu@ligloo.org - www.ligloo.org

L'igloo diffuse aussi la culture !



L'igloo Prod



@liglooprod



L'igloo



Dans cette euphorie paraît en 2001 un troisième album *Aimer le mal* qui, grâce à une série de vidéoclips convaincants, permet d'augmenter encore l'auditoire de la formation. Les salles de spectacles sont pleines, la tournée québécoise s'allonge de supplémentaires et fait plusieurs détours par la France.

Alors que *Vulgaires Machins* semble avoir atteint son sommet, le disque *Compter les corps* s'installe sur les tablettes en 2006 pour frapper un grand coup. Dès sa présentation sur scène, l'album décroche le Prix Miroir Coup de cœur du Festival d'été de Québec. L'accueil dithyrambique de la critique fait écho à l'enthousiasme du public. Le groupe perce les ondes commerciales et bouscule la hiérarchie des palmarès. 2007 est l'année de toutes les nominations : Prix Juno, Much Music Video Awards, Gala GAMIQ, Gala ADISQ... Après un détour par le DVD/CD *Presque sold-out* (2008), enregistré devant public, *Vulgaires Machins* sort son nouvel album *Requiem pour les sourds* en 2010 avant de reprendre inlassablement la route et de remporter le Prix ÉCHO de la chanson de la SOCAN pour sa chanson *Parasites*. À l'automne 2011, la formation baisse le volume et s'éloigne des décibels l'espace d'un album acoustique où elle réinterprète quelques-uns de ses incontournables en puisant dans ses influences bluegrass et folk. *Vulgaires Machins* transpose magnifiquement cette atmosphère intimiste sur scène au cours d'une tournée qui traverse le Québec de février à mai 2012.

BOOKING : Manu de L'igloo - manu@ligloo.org - www.ligloo.org

L'igloo diffuse aussi la culture !



L'igloo Prod



@liglooprod



L'igloo