



RIDER TECHNIQUE ET ACCUEIL

JOSUÉ

Mise à jour du 15/ 02 /2022
(6 pages)

GENERALITES :

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat précisant les conditions de prestation de l'artiste. Chacune de ces pages doit être paraphée par le PRODUCTEUR et l'ORGANISATEUR.

En cas d'interrogation ou de difficultés, merci de bien vouloir contacter :

° **Tourneur : Guillaume Levallois**

Tel : +33 (0) 7 81 76 92 97

– Email : guillaume.levallois@ligloo.org

° **Chargée de production : Cyrielle Chevrier**

Tel : +33 (0)2 41 800 843

– Email : cyrielle.c@ligloo.org

° **Technicien son : Maxime Nonnet**

Tel : +33 (0) 6 89 10 29 89

– Email : maximenonnet37@gmail.com

1/ RENSEIGNEMENTS A FOURNIR

Merci de bien vouloir envoyer rapidement à cyrielle.c@ligloo.org la feuille de route jointe à ce document.

2/ PERSONNEL DE TOURNEE : 3 personnes

- Artistique : 2 personnes
- Technicien son : 1 personne

3/ ACCES ET VEHICULES :

Si le groupe se déplace en voiture : Prévoir une place de parking assez grande pour pouvoir se garer au plus près de l'entrée Artistes et s'assurer que les véhicules pourront y rester stationnés tout au long de la journée. Cet emplacement devra être libre avant l'arrivée des véhicules.

Si le groupe se déplace en train ou avion : Prévoir un runner pour récupérer le groupe à la gare ou aéroport.



4/ SECURITE

L'équipe de sécurité doit :

Être discrète et courtoise

Sécuriser l'emplacement de parking de nos véhicules de tournée.

Sécuriser l'accès aux loges, à la scène, ainsi que l'emplacement console façade, de l'ouverture des portes au public, jusqu'au départ de l'Artiste.

Seules les personnes de l'équipe munies du pass, sont autorisées à aller aux loges, à la scène, ainsi que l'emplacement console façade, de l'ouverture des portes au public, jusqu'au départ du groupe.

Seules les personnes strictement nécessaires peuvent assister aux balances.

Ne sont pas compris dans ces effectifs, vos besoins ponctuels :

- pré contrôle
- contrôles aux entrées

L'équipe de sécurité veillera à ce qu'aucune bouteille en verre, ni objet pouvant servir de projectile, ne soit introduit dans l'enceinte du concert.

5/ PHOTOS - ENREGISTREMENT :

° INTERVIEWS/ PROMO :

L'artiste pourra accorder des interviews entre la balance et le concert, si la demande en est formulée suffisamment à l'avance et en fonction du planning de la journée. Il en sera de même pour les demandes d'interviews par téléphone.

Merci de bien vouloir transmettre vos demandes par email à Cyrielle // cyrielle.c@ligloo.org

° **PHOTOS : autorisées sans Flash** pendant toute la durée du concert. Merci de les transmettre par la suite par email à Cyrielle // cyrielle.c@ligloo.org

° **ENREGISTREMENT** : Les demandes sont à effectuer auprès de Cyrielle // cyrielle.c@ligloo.org et ce au moins 15 jours avant la date du spectacle.

6/ LOGES

Les loges devront fermer à clé. Les clés seront confiées dès l'arrivée du groupe au régisseur de la tournée, qui les restituera à la fin du concert. Les loges devront être prêtes à notre arrivée.

° **1 Loge pour L'équipe complète**

L'organisateur prévoira une loge réservée à l'équipe, pour accueillir **3** personnes. Elle sera propre, chauffée selon la saison, équipée de prises de courant, de **3** petites serviettes éponges pour la scène, **6** bouteilles d'1/2 litre d'eau, des tables, de chaises, de miroirs, d'un réfrigérateur, d'une poubelle, d'un portant à costumes et d'un bloc sanitaire (WC, lavabo, douche).

Cette loge sera interdite au public et se situera dans un endroit **calme et sécurisé**, où le groupe pourra se changer et s'y reposer. L'accès à la loge sera réservé exclusivement au groupe et aux personnes habilitées. En cas de vol, détérioration ou agression, l'organisateur sera tenu pour responsable.



7/ CATERING

Merci de prévoir, pour toute la journée :

- 6 bouteilles d'eau minérale (6 x 50 cl)
- Boissons fraîches jus de fruits
- 1 pack de bières
- 1 bouteille de Jack's Daniels Honey
- Fruits de préférence nectarines, bananes et pommes
- Chips
- Snickers et/ou biscuits

Repas chaud pour **3 personnes** (**sans porc et aucun produit de la mer : poisson, crustacé etc...**), horaire à déterminer avec le régisseur.

Par repas, on entend : 1 entrée, 1 plat chaud, fromage ; dessert ; café ; boissons.

Les spécialités locales sont les bienvenues.

S'il n'est pas possible d'organiser des repas chauds ou si la qualité des repas ne peut être assurée, la somme de 20 euros par personne et par repas devra être payée à la production qui se chargera d'organiser les repas.

8/ HORAIRES

Merci de prévoir 1h 30 **pour les balances du groupe.**

Temps d'installation : 30 min

Temps de réglages : 1 h

Temps de concert : entre 30 et 40 minutes

9/ HEBERGEMENT

Dans un hôtel **2** minimum**, petit déjeuner inclus.

Nous avons besoin de :

- **3** chambres singles

→ Pour valider le nombre exact de chambres, merci de prendre contact avec Cyrielle // cyrielle.c@ligloo.org // +33 (0)2 41 800 843

L'hôtel devra être situé au plus proche de la salle et en centre-ville, afin de faciliter les transferts.

Prévoir un parking gardé pour 1 véhicule normal, avec la possibilité de stocker dans un lieu sûr, l'ensemble du matériel technique et musical du groupe, pour la nuit (conditions et horaires à convenir entre le groupe et l'hôtel).

10/ PASS & INVITATIONS

3 pass "all access" devront être remis au régisseur à l'arrivée du groupe.

10 invitations devront être mises à la disposition du groupe. La liste nominative sera remise à l'organisateur le jour du concert.



Fait à, le/...../ 20

**LA PRODUCTION
(L'Igloo)**

Nom :

Signature :

L'ORGANISATEUR

Nom :

Signature :



Josué

Fiche Technique

INFORMATIONS CONTACTS :

Régie/son : Maxime NONNET +33 6 89 10 29 89 / maximenonnet37@gmail.com

Staff :

1 Artiste (Josué) + 1 Musicien (Drozzy) + 1 régisseur / Tech son (Max)

Patch son :

INPUT	SOURCE	MIC/DI	INSERT
1	DJM S9 L	DI	COMP
2	DJM S9 R	DI	COMP
3	VOIX BACK	SM58	COMP/FX
4	VOIX LEAD	SM58 HF	COMP/FX
5	VOIX LEAD MONITOR	SPLIT LINE 4	COMP/FX

Dans l'idéal fournir 2x CDJ 900 , à défaut , OK pour 2xCDJ 2000.

SYSTEME DE DIFFUSION ET REGIE FACE :

Le système de diffusion face devra être adapté à la salle et permettra de délivrer un niveau de 105 dBA ainsi qu'une réponse en fréquence homogène en tout point accessible au public.

Merci de privilégier les systèmes de marque suivante : L-Acoustics, D&B, Meyer ou Adamson.

Merci de fournir une console numérique de type (par ordre de préférence) Midas Pro (Pro 1, 2 etc...), Yamaha CL (CL 3, 5 etc...), Allen & Heath DLive Series, Soundcraft VI (VI 1, 3, 6 etc..), Digico SD Series.



Pour les configurations analogiques, merci de fournir une console 24/8/2 MIDAS (Heritage, Legend...), Yamaha (PM3500/5000...) ou Soundcraft (MH3/4...) avec : 2 EQ 31Bandes (type Klark Teknik) pour la face + 2 EQ 31Bandes (type Klark Teknik) pour les retours (si les retours sont gérés de la face)

- 5 canaux de compression (type Drawner ou DBX)
- 2 Reverb type Lexicon PCM 91 et 1 Multi-effets type TC M3000 - 1 Delay type TC D-Two

RETOURS/MONITORS :

Merci de fournir :

4x retours sur 2 circuits stéréo pour Josué et 1x retour sur 1 circuit mono pour Drozzy. Les retours devront être identiques, de qualité professionnelle avec le même système d'amplification et le même processing (X12/15, MAX 15, PS15 etc...).

MIX	TYPE	SPOT
1/2	WEDGE LEAD	JOSUE
3/4	WEDGE LEAD	JOSUE
5	WEDGE BACK	DROZZY

Plan de scène :

