



RIDER TECHNIQUE ET ACCUEIL

NERLOV

Mise à jour du 11/02/2019

(5 pages)

GENERALITES :

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat précisant les conditions de prestation de l'artiste. Chacune de ces pages doit être paraphée par le PRODUCTEUR et l'ORGANISATEUR.

En cas d'interrogation ou de difficultés, merci de bien vouloir contacter :

° **Tourneur : Guillaume Levallois**

Tel : +33 (0) 7 81 76 92 97

– Email : guillaume.levallois@ligloo.org

° **Chargée de production : Sarah Even**

Tel : +33 (0)2 41 800 843

– Email : sarah@ligloo.org

° **Technique : François l'haridon**

Tel : +33 (0)6 81 72 44 06

– Email : francois.lharidon@gmail.com

1/ RENSEIGNEMENTS A FOURNIR

Merci de bien vouloir envoyer rapidement à sarah@ligloo.org la feuille de route jointe à ce document.

2/ PERSONNEL DE TOURNEE : 3 personnes

- Artistique : **2** personnes
- Technicien son : **1** personne

3/ ACCES ET VEHICULES :

Si le groupe se déplace en voiture : Prévoir une place de parking assez grande pour pouvoir se garer au plus près de l'entrée Artistes et s'assurer que les véhicules pourront y rester stationnés tout au long de la journée. Cet emplacement devra être libre avant l'arrivée des véhicules.

Si le groupe se déplace en train ou avion : Prévoir un runner pour récupérer le groupe à la gare ou aéroport.



4/ SECURITE

L'équipe de sécurité doit :

Être discrète et courtoise

Sécuriser l'emplacement de parking de nos véhicules de tournée.

Sécuriser l'accès aux loges, à la scène, ainsi que l'emplacement console façade, de l'ouverture des portes au public, jusqu'au départ de l'Artiste.

Seules les personnes de l'équipe munies du pass, sont autorisées à aller aux loges, à la scène, ainsi que l'emplacement console façade, de l'ouverture des portes au public, jusqu'au départ du groupe.

Seules les personnes strictement nécessaires peuvent assister aux balances.

Ne sont pas compris dans ces effectifs, vos besoins ponctuels :

- pré contrôle
- contrôles aux entrées

L'équipe de sécurité veillera à ce qu'aucune bouteille en verre, ni objet pouvant servir de projectile, ne soit introduit dans l'enceinte du concert.

5/ PHOTOS - ENREGISTREMENT :

° INTERVIEWS/ PROMO :

L'artiste pourra accorder des interviews entre la balance et le concert, si la demande en est formulée suffisamment à l'avance et en fonction du planning de la journée. Il en sera de même pour les demandes d'interviews par téléphone.

Merci de bien vouloir transmettre vos demandes par email à Sarah // sarah@ligloo.org

° **PHOTOS : autorisées sans Flash** pendant toute la durée du concert. Merci de les transmettre par la suite par email à Sarah // sarah@ligloo.org

° **ENREGISTREMENT** : Les demandes sont à effectuer auprès de Sarah // sarah@ligloo.org et ce au moins 15 jours avant la date du spectacle.

6/ LOGES

Les loges devront fermer à clé. Les clés seront confiées dès l'arrivée du groupe au régisseur de la tournée, qui les restituera à la fin du concert. Les loges devront être prêtes à notre arrivée.

° 1 Loge pour L'équipe complète

L'organisateur prévoira une loge réservée à l'équipe, pour accueillir **3** personnes. Elle sera propre, chauffée selon la saison, équipée de prises de courant, de **3** petites serviettes éponges pour la scène, **6** bouteilles d'1/2 litre d'eau, des tables, de chaises, de miroirs, d'un réfrigérateur, d'une poubelle, d'un portant à costumes et d'un bloc sanitaire (WC, lavabo, douche). Merci de prévoir 1 / 2 ventilateurs disposées sur le côtés de la scène.



Cette loge sera interdite au public et se situera dans un endroit **calme et sécurisé**, où le groupe pourra se changer et s'y reposer. L'accès à la loge sera réservé exclusivement au groupe et aux personnes habilitées. En cas de vol, détérioration ou agression, l'organisateur sera tenu pour responsable.

7/ CATERING

Merci de prévoir, pour toute la journée :

- 6 bouteilles d'eau minérale (12x 50 cl)
- Fruits
- Noix de cajou (non salées et bio si possible)
- Bières
- Vodka/Gin
- Badoit
- Gâteaux secs
- Thé / café

Repas chaud pour **3** personnes (**sans porc et aucun produit de la mer : poisson, crustacé etc...**), horaire à déterminer avec le régisseur.

Par repas, on entend : 1 entrée, 1 plat chaud, fromage ; dessert ; café ; boissons.
Les spécialités locales sont les bienvenues.

S'il n'est pas possible d'organiser des repas chauds ou si la qualité des repas ne peut être assurée, la somme de 20 euros par personne et par repas devra être payée à la production qui se chargera d'organiser les repas.

8/ HORAIRES

Merci de prévoir 45 minutes **pour les balances du groupe**.

Temps de réglages : 1 h

Temps de concert : entre 30 et 40 minutes

9/ HEBERGEMENT

Dans un hôtel **2** minimum**, petit déjeuner inclus.

Nous avons besoin de :

- **1** chambre Twin ;
- **1** chambres singles

→ Pour valider le nombre exact de chambres, merci de prendre contact avec Sarah // sarah@ligloo.org // +33 (0)2 41 800 843

L'hôtel devra être situé au plus proche de la salle et en centre-ville, afin de faciliter les transferts.



Prévoir un parking gardé pour 1 véhicule normal, avec la possibilité de stocker dans un lieu sûr, l'ensemble du matériel technique et musical du groupe, pour la nuit (conditions et horaires à convenir entre le groupe et l'hôtel).

10/ PASS & INVITATIONS

3 pass "all access" devront être remis au régisseur à l'arrivée du groupe.

10 invitations devront être mises à la disposition du groupe. La liste nominative sera remise à l'organisateur le jour du concert.

Fait à, le/...../ 20

LA PRODUCTION (L'Igloo)

Nom :

Signature :

L'ORGANISATEUR

Nom :

Signature :



Rider Technique

NERLOV TECHNICAL RIDER 2020

INPUT PATCH	SOURCES	MICS/DI	BOOM STAND
1	KICK IN	SM91	
2	KICK OUT	D6	SMALL
3	SN TOP	SM 57	SMALL
4	SN BOT	E 904	
5	HH	C 451	SMALL
6	TOM	E 904	
7	RIDE/CRASH	C 414	SMALL
8	NOVATION	DI	
9	SPDS 1	DI	
10	SPDS 2	DI	
11	SPDS 3	DI	
12	SPDS 4	DI	
13	LAPTOP 1	XLR	NO 48V !!!!
14	LAPTOP 2	XLR	NO 48V !!!!
15	LAPTOP 3	XLR	NO 48V !!!!
16	LAPTOP 4	XLR	NO 48V !!!!
17	SIMON VX	B57	
18	NERLOV VX	B58	

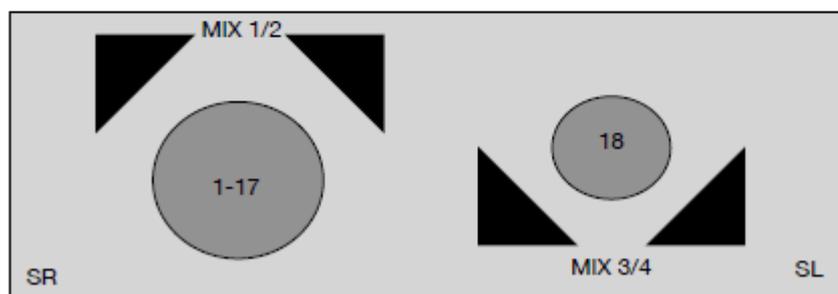
BACKLINE:

- Drum kit : Ludwig Classic Mapple or Gretsch USA Mapple / Kick 22" and Floor Tom 16"
- Snare : Ludwig Supraphonic 14"x6.5"
- 2 cymbals (ride et crash) : Crash Zildjian 18" série K Dark Thin or Crash Istanbul 18" Traditional Medium and Ride Zildjian 22" série K Dark Thin or Ride Istanbul 22" Traditional Medium
- HH : Zildjian 14" série K Custom Dark or Istanbul 14" Traditional Medium
- Hardware : 1 snare stand / 4 cymbal stand with arms / drum throne / kick pedal DW 5000 / HH stand.
- SPD-SX Roland
- Snare pad : Roland PD-8

SOUND:

- 4 WEDGES on 2 stereo mixes (X15, MAX2...)
- 4X240V power supply
- A good FOH system well calibrated with headroom and solid subwoofers. NERLOV's music is really dynamic and really needs power and clean response in the entire spectrum between 32Hz to 20KHz.

Technical contact: francois.lharidon@gmail.com



1 of 1

Siège Social : L'igloo – 9 Avenue Jean Joxé - 49100 Angers - Tél : +33 (0)2 41 800 843
Siret : 808 603 641 00024 – Licences 2-1090142/3-1090143- TVA intracommunautaire : FR 15 808 603 641