



RIDER TECHNIQUE ET ACCUEIL

DRIVING DEAD GIRL

Mise à jour du 08/10/2019
(7 pages)

GENERALITES :

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat précisant les conditions de prestation de l'artiste. Chacune de ces pages doit être paraphée par le PRODUCTEUR et l'ORGANISATEUR.

En cas d'interrogation ou de difficultés, merci de bien vouloir contacter :

° **Tourneur** : Manu

Tel : +33 (0)6 60 92 80 29 – Email : manu@ligloo.org

° **Chargée de production** : Sarah

Tel : +33 (0)2 41 800 843 – Email : sarah@ligloo.org

° **Manageuse** : Bertrand Lepinois

Tel : +32 495 576 098 – Email : blackjackmusic@live.be

Attention : le groupe tourne sans technicien son & lumière, pour toutes questions relatives à la technique, merci de vous rapprocher du régisseur de tournée : Bertrand Lepinois

Tel : +32 495 576 098 – Email : blackjackmusic@live.be

1/ RENSEIGNEMENTS A FOURNIR

Merci de bien vouloir envoyer rapidement à sarah@ligloo.org et blackjackmusic@live.be la feuille de route jointe à ce document.



2/ PERSONNEL DE TOURNEE : 6 personnes

- Artistique : 5 personnes
- Management : 1 personne

3/ ACCUEIL, ACCES ET VEHICULES :

Merci de nous faire parvenir le plus rapidement possible un plan de la ville (périphérie incluse) avec accès à la salle, l'hôtel, l'accès coulisse/déchargement si celui-ci est situé dans une rue différente de l'entrée de la salle, le parking. Si le parking est dans la rue, merci de bloquer les emplacements nécessaires.

Parking : Prévoir un endroit à proximité de l'entrée artiste, pour stationner 1 véhicule

Merci de prévoir deux personnes à l'arrivée du groupe pour les aider à décharger le matériel et à le recharger après le concert.

4/ SECURITE

L'équipe de sécurité doit :

Être discrète et courtoise

Sécuriser l'emplacement de parking de nos véhicules de tournée.

Sécuriser l'accès aux loges, à la scène, ainsi que l'emplacement console façade, de l'ouverture des portes au public, jusqu'au départ de l'Artiste.

Seules les personnes de l'équipe munies du pass, sont autorisées à aller aux loges, à la scène, ainsi que l'emplacement console façade, de l'ouverture des portes au public, jusqu'au départ de l'Artiste.

Seules les personnes strictement nécessaires peuvent assister aux balances.

Ne sont pas compris dans ces effectifs, vos besoins ponctuels :

- pré contrôle
- contrôles aux entrées

L'équipe de sécurité veillera à ce qu'aucune bouteille en verre, ni objet pouvant servir de projectile, ne soient introduits dans l'enceinte du concert.

5/ MERCHANDISING - PHOTOS - ENREGISTREMENT :

° MERCHANDISING :

Un stand pour le merchandising sera mis à disposition dans le hall d'entrée ou dans l'enceinte du spectacle selon les possibilités offertes sur place. Nous avons besoin d'environ 1m linéaire de table ou comptoir.

Nous aurons peut-être besoin d'une personne (bénévole) pour nous aider à tenir notre merchandising lorsque nous serons sur scène.



° INTERVIEWS/ PROMO :

L'artiste pourra accorder des interviews entre la balance et le concert, si la demande en est formulée suffisamment à l'avance et en fonction du planning de la journée. Il en sera de même pour les demandes d'interviews par téléphone.

Merci de bien vouloir transmettre vos demandes par email à Sarah // sarah@ligloo.org

° **PHOTOS : autorisées sans Flash uniquement sur les 3 premiers morceaux**. Merci de les transmettre par la suite par email à sarah@ligloo.org

° **ENREGISTREMENT SON ET/OU VIDEO** : Les demandes sont à effectuer auprès de Sarah // sarah@ligloo.org et ce au moins 15 jours avant la date du spectacle.

6/ LOGES

Les loges devront fermer à clé. Les clés seront confiées dès l'arrivée du groupe à l'équipe de la tournée, qui les restituera à la fin du concert. Les loges devront être prêtes à notre arrivée.

° **1 Loge pour L'équipe complète**

L'organisateur prévoira une loge réservée à l'équipe, pour accueillir 5 personnes. Elle sera propre, chauffée selon la saison, équipée de prises de courant, de tables, de chaises, de miroirs, d'un réfrigérateur, d'une poubelle, d'un portant à costumes et d'un bloc sanitaire (WC, lavabo, douche).

Cette loge sera interdite au public et se situera dans un endroit calme et sécurisé, où le groupe pourra se changer et s'y reposer. L'accès à la loge sera réservé exclusivement au groupe et aux personnes habilitées. En cas de vol, détérioration ou agression, l'organisateur sera tenu pour responsable.

Merci de prévoir pour la scène 5 petites bouteilles d'eau non gazeuse, 5 bières et 5 petites serviettes éponges.

7/ CATERING

Merci de prévoir dans la loge :

Nourriture :

- De quoi faire des sandwiches (jambon, fromage, poulet, salade verte, tomates, beurre, mayonnaise...)
- Baguettes et pain de mie
- Barres chocolatées
- Cookies
- Chips et natchos
- Fruits frais (oranges, pommes, bananes...)

Boissons :

- 4 bouteilles de Coca-Cola d'1.5L
- 1 bouteille de jus d'orange ou de jus de pomme
- 2 packs de 24 bières de qualité
- 1 bouteille de Jack Daniel's
- 1 pack de Redbull
- Café, lait, sucre



Merci de prévoir un repas chaud complet pour 6 personnes Le repas devra être pris au minimum une heure avant le show. Le groupe apprécie fortement les repas consistants, composés de viande, pommes de terre, légumes... Merci d'éviter au maximum les pizzas et spaghettis.

Attention!!! Le groupe N'AIME PAS le poisson :)

S'il n'est pas possible d'organiser des repas chauds ou si la qualité des repas ne peut être assurée, **la somme de 15 euros** par personne devra être payée à la production qui se chargera d'organiser les repas.

8/ HORAIRES

Merci de prévoir **1h10 pour les balances du groupe.**

Temps d'installation : 20 minutes

Temps de réglages : 50 minutes

Durée du set : **1 heure** (plus ou moins 10 minutes).

9/ HEBERGEMENT

Dans un hôtel **2** minimum**, petit déjeuner inclus (Possibilité de dormir en gîte, si 6 lits séparés, n'hésitez pas à contacter le production, pour plus d'informations).

Nous avons besoin de :

- 3 chambres TWIN

→ Pour valider le nombre exact de chambres, merci de prendre contact avec : Sarah // sarah@ligloo.org // +33(0)2 41 800 843.

L'hôtel devra être situé au plus proche de la salle et en centre-ville, afin de faciliter les transferts.

Prévoir un parking garde pour 1 véhicule normal, avec la possibilité de stocker dans un lieu sur, l'ensemble du matériel technique et musical du groupe, pour la nuit (conditions et horaires à convenir entre le groupe et l'hôtel).

10/ PASS & INVITATIONS

6 pass "all access" devront être remis au régisseur à l'arrivée du groupe. Des pass supplémentaires pourront être demandés (producteur vidéo, photographe du groupe...) 10 invitations devront être mises à la disposition du groupe. La liste nominative sera remise à l'organisateur le jour du concert avant l'ouverture des caisses.



Rooming - List :

Prénom / Nom	Chambre	Remarque
Dimitri Rondeau François Félix	1 twin	
Ronald Dondez Vincenzo Cipizzi	1 twin	
Saluek Vlodaver Bertrand Lepinois	1 twin	

Fait à, le .../.../ 2018

**LA PRODUCTION
(L'Igloo)**

L'ORGANISATEUR

Nom :

Nom :

Signature :

Signature :



FICHE TECHNIQUE

PATCH :

	Instrument	Mic	Dynamic	Note
1	Kick	Beta 52, D6	Gate 1	
2	Snare Top	M201.Sm57	Comp 1	Small Boom
3	Snare BTM	E604	Gate 2	
4	Hihat	Km184		Small Boom
5	Floor Tom	e604	Gate 3	
6	Rack tom	E604	Gate 4	
7	OH Jardin	Km184		Under Head With Clamp
8	OH court	Km184		Under Head with clamp
9	Bass DI	Active DI	Comp 3	Post-FX
10	Bass Mic	M88,Md421		Small Boom
11	Amp Jardin A	Sm57		Small Boom
12	Amp Jardin B	E609		
13	Amp court	Sm57		Small Boom
14	Synth mono	Active DI		
15	Main vocal	Sm58	Comp 4	Tall Boom
16	/			
17	Fx return left	Own FX		
18	Fx Return Right	Own FX		

Fx's:

- Room
- Long dark plate
- Hall
- Gated Verb

Note: Nous vous enverrons une fiche extra avec d'autres effets, effet mono, retour stereo.

Vca's:

- Drum
- Toms
- Bass
- Gtrs left
- Gtrs right
- Vocal
- All FX



FACE - SON :

Nous avons besoin d'un système son capable d'atteindre 120 dBc sur la table de mixage avec aucun bruit, distorsion ou buzz (LAcoustics, d&B, Adamson, EAW, Nexo, Meyer). Dans le cas où le système son serait empilé sur les subs, merci de ne pas mettre le système son directement au sol, mais de le surélever. PA wings est nécessaire à une distance minimum de 1.5m depuis le sol. La position de mixage doit être à une bonne distance de la face au fond de scène, alignée au centre de la scène, sur le plancher (pas de praticable merci), il ne doit pas être sous un balcon ou contre le mur.

TABLE :

Nous avons besoin d'une table de mixage numérique professionnelle (Midas, Yamaha, Soundcraft, ...) avec au minimum 24 sorties, Si vous choisissez une table numérique : 32/8/8/2 (Midas, Soundcraft ...)

Système son :

– 6 enceintes identiques sont nécessaires - A 31-band graphic EQ on every output to monitors

SET ET BALANCE :

Nous avons besoin en tout de 30 minutes pour le set up, si vous n'avez de configuration «festival », 1 heure de balance est nécessaire.

Contact:

Guy Tournay

0032 491 74 17 45

tournay.guy@gmail.com

Si vous avez une question ou une remarque à propos de cette fiche technique, n'hésitez pas à contacter le régisseur. Ainsi, nous pourrions trouver une solution ensemble. Si vous avez des informations spécifiques à nous transmettre en amont (comme la console disponible), cela serait un super plus.