



## RIDER TECHNIQUE ET ACCUEIL

### « Gypsy Sound System Orkestra »

Mise à jour du 28/11/2017  
(7 pages)

#### GENERALITES :

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat précisant les conditions de prestation de l'artiste. Chacune de ces pages doit être paraphée par le PRODUCTEUR et l'ORGANISATEUR.

En cas d'interrogation ou de difficulté, merci de bien vouloir contacter :

° **Tourneur** : Manu

Tel : +33 (0)6 60 928 029

– Email : [manu@ligloo.org](mailto:manu@ligloo.org)

° **Référent groupe** : Olga

Tel : +41 79 528 41 83

– Email : [gypsysoundsystem@gmail.com](mailto:gypsysoundsystem@gmail.com)

° **Chargée de production** : Cyrielle

Tel : +33 (0)2 41 800 843

– Email : [cyrielle@ligloo.org](mailto:cyrielle@ligloo.org)

#### 1/ RENSEIGNEMENTS A FOURNIR

**Merci de bien vouloir envoyer rapidement à [melody@ligloo.org](mailto:melody@ligloo.org) la feuille de route jointe à ce document.**

#### 2/ PERSONNEL DE TOURNEE : 7 personnes

- Artistique : 7 personnes.

#### 3/ ACCES ET VEHICULES :

Gypsy Sound System Orchestra se déplace soit en avion ou train, soit en camion.

Dans le cas d'un déplacement en avion ou train merci de prévoir les transferts aéroport/ gare/ salle/ hôtel/ aéroport/ gare.

Dans le cas d'un déplacement en camion merci de prévoir une place de parking assez grande pour pouvoir se garer au plus près de l'entrée Artistes et s'assurer que le véhicule pourra y rester stationné tout au long de la journée. Cet emplacement devra être libre avant l'arrivée du véhicule.

Merci de prévoir deux personnes à l'arrivée du groupe pour les aider à décharger le matériel et à le recharger après le concert.



#### **4/ SECURITE**

L'équipe de sécurité doit :

Etre discrète et courtoise.

Sécuriser l'emplacement de parking de nos véhicules de tournée.

Sécuriser l'accès aux loges, à la scène, ainsi que l'emplacement console façade, de l'ouverture des portes au public, jusqu'au départ du groupe.

Seules les personnes de l'équipe munies du pass, sont autorisées à aller aux loges, à la scène, ainsi que l'emplacement console façade, de l'ouverture des portes au public, jusqu'au départ du groupe.

Seules les personnes strictement nécessaires peuvent assister aux balances.

Ne sont pas compris dans ces effectifs, vos besoins ponctuels :

- pré contrôle
- contrôles aux entrées

L'équipe de sécurité veillera à ce qu'aucune bouteille en verre, ni objet pouvant servir de projectile, ne soient introduits dans l'enceinte du concert.

#### **5/ MERCHANDISING - PHOTOS - ENREGISTREMENT :**

##### **° MERCHANDISING :**

Un stand pour le merchandising sera mis à disposition dans le hall d'entrée ou dans l'enceinte du spectacle selon les possibilités offertes sur place. Nous avons besoin d'environ 1m linéaire de table ou comptoir. Merci de prévoir une chaise et un léger éclairage.

Nous aurons peut-être besoin d'une personne (bénévole) pour nous aider à tenir notre merchandising lorsque nous serons sur scène.

##### **° INTERVIEWS/ PROMO :**

Le groupe pourra accorder des interviews entre la balance et le concert, si la demande en est formulée suffisamment à l'avance et en fonction du planning de la journée. Il en sera de même pour les demandes d'interviews par téléphone.

Merci de bien vouloir transmettre vos demandes par email à Olga// [gypsysoundsystem@gmail.com](mailto:gypsysoundsystem@gmail.com).

##### **° PHOTOS :**

Autorisées avec et sans Flash pendant toute la durée du concert. Merci de les transmettre par la suite par email à Olga// [gypsysoundsystem@gmail.com](mailto:gypsysoundsystem@gmail.com)

##### **° ENREGISTREMENT :**

Pour toute demande d'enregistrement du concert, merci de contacter : Olga// [gypsysoundsystem@gmail.com](mailto:gypsysoundsystem@gmail.com)

#### **6/ LOGES**

Les loges devront fermer à clé. Les clés seront confiées dès l'arrivée du groupe au référent du groupe, qui les restituera à la fin du concert. Les loges devront être prêtes à notre arrivée.



### ° 1 Loge pour L'équipe complète

L'organisateur prévoira une loge réservée à l'équipe, pour accueillir **7** personnes. Elle sera propre, chauffée selon la saison, équipée de prises de courant, de **7 petites serviettes éponges** pour la scène, de tables, de chaises, de miroirs, d'un réfrigérateur, d'une poubelle, d'un portant à costumes et d'un bloc sanitaire (WC, lavabo, douche).

Cette loge sera interdite au public et se situera dans un endroit **calme et sécurisé**, où le groupe pourra se changer et s'y reposer. L'accès à la loge sera réservé exclusivement au groupe et aux personnes habilitées. En cas de vol, détérioration ou agression, l'organisateur sera tenu pour responsable.

### 7/ CATERING

Merci de prévoir, pour toute la journée :

- Fruits frais
- Du thé
- Pain
- Chocolat
- Fromages et charcuteries
- 1 bouteille de Coca-Cola
- 10 bouteilles d'eau plate pour la scène
- 2 bouteilles de bon vin blanc local
- 2 bouteilles de bon vin rouge local
- 1 bouteille de Rhum
- [non obligatoire] Une douzaine d'huîtres (c'est notre drogue quand on joue en France:). C'est ça notre secret pour mettre le feu sur scène).

Repas chaud pour 7 personnes (horaire à déterminer avec le régisseur).

Par repas, on entend : entrée ; plat chaud ; fromage ; dessert ; café ; vin ; boissons.

S'il n'est pas possible d'organiser des repas chauds ou si la qualité des repas ne peut être assurée, la somme de 15 euros par personne et par repas devra être payée à la production qui se chargera d'organiser les repas.

### 8/ HORAIRES

Merci de prévoir **1h30 pour les balances du groupe** :

Temps d'installation : 30 min.

Temps de réglages : 60 min.

Temps de concert : 1h30

### 9/ HEBERGEMENT

Dans un hôtel **2\*\* minimum**, petit déjeuner inclus.

Nous avons besoin de :

- 1 chambres double;
- 3 chambres twin ;



→ Pour valider le nombre exact de chambres, merci de prendre contact avec Cyrielle // [cyrielle@ligloo.org](mailto:cyrielle@ligloo.org) // +33 (0)2 41 800 843

L'hôtel devra être situé au plus proche de la salle et en centre ville, afin de faciliter les transferts.

Prévoir un parking gardé pour 1 véhicule type 9 places, avec la possibilité de stocker dans un lieu sûr, l'ensemble du matériel technique et musical du groupe, pour la nuit (conditions et horaires à convenir entre le groupe et l'hôtel).

## **10/ PASS & INVITATIONS**

**7** pass "all access" devront être remis au référent du groupe.

**14** invitations devront être mises à la disposition du groupe. La liste nominative sera remise à l'organisateur le jour du concert.

---

---

Fait à ....., le ...../...../ .....

### **LA PRODUCTION (L'Igloo)**

Nom :

Signature :

### **L'ORGANISATEUR**

Nom :

Signature :

# **GYPSY SOUND SYSTEM ORKESTRA**

## **FICHE TECHNIQUE**

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. En signant le contrat, l'organisateur s'engage à respecter tous les termes du contrat et de cette fiche technique, et à n'y apporter aucune modification sans l'accord préalable écrit de l'artiste.**

### **INSTALLATION ET BALANCES :**

Merci de prévoir au minimum 1h d'installation et 30 min de balance. **1H30 TOTAL.**

**Personnel requis sur place, payé par l'organisateur:**

**un technicien son (régie) et un technicien lumière (régie).**

**NOUS NE VENONS PAS AVEC LES TECHNICIENS DU SON ET DE LUMIERE.**

### **TECHNIQUE SON :**

#### **A FOURNIR PAR LE PROMOTEUR / ORGANISATEUR :**

-1 X système de diffusion de qualité professionnelle cohérent et adapté au lieu AVEC SUBS, type L-Acoustic, NEXO...(pas de Behringer ).

Ce système devra être monté et testé avant l'arrivée de l'équipe et permettre d'atteindre une pression acoustique suffisante (au moins 100Db) et homogène dans toute la salle.

-1 X console professionnelle 24 ou 32 entrées, Pas de Behringer sauf X32

-7 X circuits de retour et 7 X moniteurs identiques type L-Acoustic, NEXO...(pas de Behringer).

-1 X EQ graphique 2X31 bandes en insert sur la façade (si la console n'en dispose pas).

-1 X EQ graphique 31 bandes sur chaque circuit de retour (si la console n'en dispose pas).

-La liste des micros et DI cités dans le patch son ou des modèles équivalents.

FX : Hall, Rown, Plate, Tap Delay (slap back Delay).

Dans le cas d'une console analogique, elle devra être de qualité professionnelle et comporter des EQ FULL PARAMETRIC, au moins 6 aux préfader et 2 aux postfader.

Celle ci sera complétée de :

- 4 processeurs d'effet type M-one ou SPX 990.

- 8 compresseurs et 4 gates

-1 X EQ graphique 2X31 bandes en insert sur la façade

-1 X EQ graphique 31 bandes sur chaque circuit de retour

FX : Hall, Rown, Plate, Tap Delay (slap back Delay)

### **BACKLINE :**

**Voir en avance avec le groupe pour convenir si ils viennent avec leur**

**backline : [gypsysoundsystem@gmail.com](mailto:gypsysoundsystem@gmail.com), 0041795284183**

**Si non, à la charge d'organisateur !**

#### **BACKLINE SUR PLACE, A FOURNIR PAR LE PROMOTEUR / ORGANISATEUR :**

- Keyboard 88-key (weighted keys) avec midi IN/OUT (+ sustain pedal)

- 2 Keyboard stands

- Laptop support stand pour effects de saxophoniste.

**Pour la GUITARE : ampli guitare Fender avec foot switch.**

#### **BATTERIE : 1 TAPIS**

Batterie de type YAMAHA / DW / MAPEX / GRETSCH\Impérativement pas de kick 22"

FUTS :

-1x kick 20'

-1x tom 12' \

-1x tom 14'

#### **HARDWARE :**

-3x Cymbal Stand

-3x Snare stand / pour 2x snare + 1x pad#

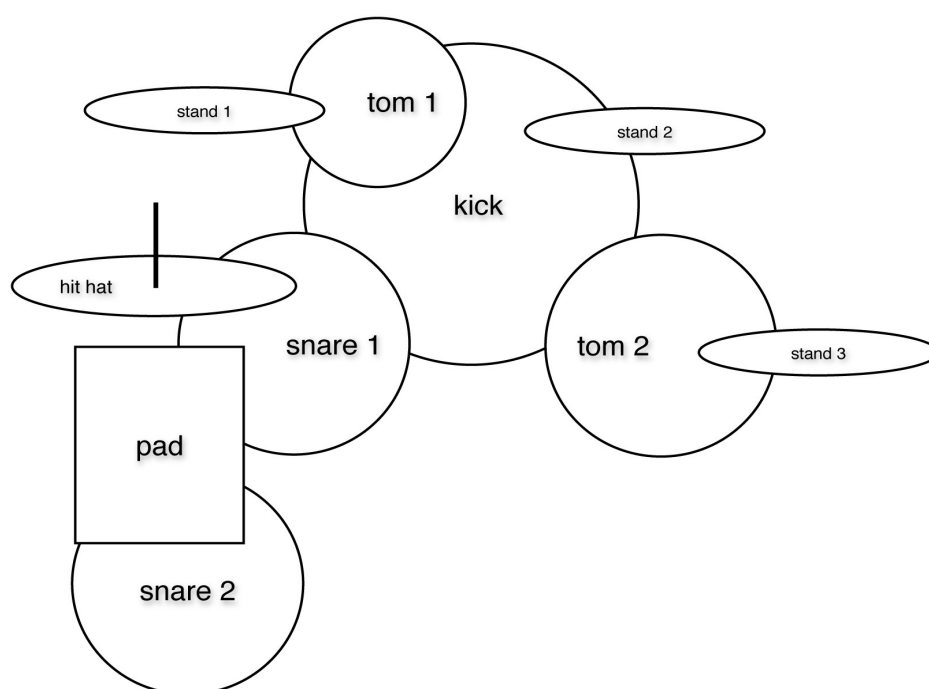
-1x Bass Drum Pedal

-1x Drum Throne"

**TECHNIQUE LUMIERE : GSSO se déplace sans éclairagiste et ne dispose pas de plan de feu.**

	Inst.	Mic	Insert	Stand
1	Kick in	Beta 91	Comp/gate	NO
2	Kick out	B52/D112	Comp/gate	SMALL BOOM
3	Snare 1	SM 57	Comp	SMALL BOOM
4	Snare 2	604/SM 57	Comp	NO/SMALL BOOM
5	HH	Static mic		SMALL BOOM
6	Tom tom	604	Gate	NO
7	Floor tom	MD 421/604	Gate	NO/SMALL BOOM
8	Over head L	Static mic		BOOM
9	Over head R	Static mic		BOOM
10	Pad	BSS AR133	Comp	NO
11	Synth bass L	BSS AR133	Comp	NO
12	Synth bass R	BSS AR133	Comp	NO
13	Mono Keyboard	BSS AR133		NO
14	Guitar	SM 57	Comp	SMALL BOOM
15	Accordéon L	BSS AR133	Comp	NO
16	Accordéon R	BSS AR133	Comp	SMALL BOOM
17	Sax	We have a mic	Comp	NO
18	effects Sax	BSS AR133	Comp	NO
19	Effects2 Sax	BSS AR133	Comp	NO
20	Vocal Raf	SM 58	Comp	BOOM
21	Vocal Olga	Sans fil	Comp	BOOM
22	Vocal Olga	Split 18	Comp	NO
23	Vocal Paps	Sans fil	comp	BOOM

## INSTALLATION BATTERIE :



**CONTACT BATTERIE ET TECHNIQUE : AX : 004179.962.70.50**

axel.lussiez@gmail.com